

Bartolomeo Campagnoli

41 DE CAPRICII

Op. 22

Pentru Violă

Câteva indicații în legătură cu studierea fiecărui capriciu în parte

CAPRICIUL NR. 1

Partea I – Studiu de expresie în tempo lent. Vom urmări tehnica arcușului susținut, sonoritate egală și expresivă. Coarda liberă din prima măsură se va vibra cu octava ei. Trilul precis, egal și energic, cu reliefarea notei repetate în vocea a doua (planul brațului drept). Sincopetele reliefate prin nuanțe și *vibrato*. Notele *staccato* vor fi cântate mai lungi, *mezzo – staccato – vibrato*, aceasta în toate studiile lente. *Vibrato* divers, conform intensității expresive.

Partea a II-a cu caracter vioi are trăsătura de arcuș energică, sonoritate bogată și egală (mai mare apăsare a arcușului pe coarda *do* și *sol*). Realizarea unui *détaché* mare și mic ; trăsătura de arcuș combinat, legato cu *détaché*. Velocitatea tehnicii mâinii stângi. În ultima măsură atenție la cvartă (sunetul *la* mai sus) ; coma sintonică. Se va studia *détaché* – J. S. (jumătatea superioară a arcușului), J. I. (jumătatea inferioară), J. M. (jumătatea de la mijloc – 1/2, apoi V (vârf), M (mijloc), T (talon) – o treime de arcuș (1/3). În nuanțele *piano, mezzo – forte* și *forte*, tempo mai rar până la cel indicat, apoi se vor studia trăsăturile de arcuș prevăzute în text.

CAPRICIUL NR. 2

În partea I se va urmări realizarea expresiei muzicale în tempo lent în coarde duble, sonoritate cantabilă și egală, reliefarea liniei melodice în pasajele de bariolaj și o bună legare a notelor duble.

Partea a II-a este studiu tehnic cu arpegii în triolete care urmărește un *détaché* energic, cu mișcări avântate ale brațului drept și trăsătura de arcuș combinat (*legato - détaché*). Mare aderență a arcușului cu coarda. Ritm și tempo precis. Se va studia : *détaché* J.S. ; J.I. ; M ; V, M, T (1/3) arcuș în *p, mf, f, martellato* J. S. ; J. I. ; M ; V, M, T (1/3) arcuș în *p, mf, f, martellato* J.S ; J.I. ; M ; *staccato*: V, M, T, *détaché* în *fla* vârf , *p* la talon. În tempo – la mijlocul arcușului și J.S cu nuanțele indicate – urmărind suplețea încheieturii mâinii drepte și emisia sonoră egală pe toate coardele.

CAPRICIUL NR. 3

Studiul tehnic pentru viteza degetelor mâinii stângi, cu frecvente schimburi de poziții. Articulație precisă. Intonația, mai ales în pasajele cromatice, și schimburi de poziții. Mișcarea energică și rapidă – laterală – a degetului pentru executarea a două sunete alăturate cu același deget. Suplețea mâinii stângi și drepte în jocul arcușului peste coarde. Sonoritatea fermă și cantabilă. Reliefarea conturului melodic, mai ales în pasaje cu frecvente alternări ale unei note (pedală) cu notele melodice.

CAPRICIUL NR. 4

Studiul de expresivitate în duble – coarde, cu caracter maiestuos. Sonoritate susținută și egală. Acordurile de trei sunete se vor realiza cu sonoritate bogată, trăsătură de arcuș fermă, dozând presiunea necesară pe cele trei coarde pentru emisia simultană a sunetelor acordurilor. Așezarea arcușului și centrul de apăsare pe coarda mijlocie, mai aproape de tastieră. Neforțat, fără asperități și accente inutile, mai ales la atacul acordurilor în dreptul talonului. Se va urmări așezarea simultană a degetelor pe coarde și o intonație perfectă. Pasajele de treizeci doimi (*staccato* pe o trăsătură de arcuș) vor fi studiate în prealabil *legato*, apoi *staccato*, cu bună aderență a arcușului pe coardă. Sunetele *staccato* se vor executa ferm, vibrat, cu arcuș mai larg. Autocontrol, mai ales la intensitatea sonoră spre vârful arcușului. Se va observa precizie ritmică, pregnanță.

CAPRICIUL NR. 5

Studiul de stil polifonic, în formă de fugă, cu caracter concertistic. Însușirea acestui capriciu, precum și a Capriciilor Nr. 22, Nr. 33 și Nr. 41 – va ușura înțelegerea și abordarea fugilor din suitele, sonatele și partitele de Bach, ca și a altor lucrări de acest gen. Se va analiza și urmări o justă frazare conform elementelor de construcție ale capriciului. Realizarea artistică se va face prin reliefarea planurilor tematice din punct de vedere tematic și expresiv, scoțând în evidență intrările succesive ale vocilor. Trăsătura fermă și variată de arcuș. Sonoritate bogată, accente, ritm precis, tril pregnant pe valori de note scurte, sublinierea expresivă a modulațiilor. Intonația justă, mai ales în duble coarde și

CAPRICII

1. *Largo*

p *mf* *f* *f* *f* *p* *mf*

Allegro *p* *f* *segue*

Andante con moto

2. *mf* *sf* *p cresc.* *f*

mf

cresc. *f*

p *f* *mf*

p *f* *Piu moto*